Roland

ELECTRONIC MUSICAL INSTRUMENTS



ROLAND GUITAR, BASS & KEYBOARD AMPLIFIERS CATALOG ローランド・ギターアンプ・カタログ VOL.4

GUITAR AMPLIFIERS

SPIRIT series



SPIRIT 10A ￥16,800 New

出力10W、新開発高性能20cmスピーカー搭載。小スペースに最適、モニター・アンプとしても威力を発揮します。入力はオーバー・ドライブとノーマルの2入力方式を採用。音創りの幅を豊かにするトレブル、ミドル、ベースの3バンド・イコライザーを搭載。さらに、録音に便利なライン・アウト・ジャックを装備。また、ヘッドホン・ジャックを装備していますから、いつでもどこでも気軽にプレイできます。4.6kgの軽量ギター・アンプです。

●出力:10W(RMS) ●スピーカー:20cm×1 ●コントロール:ボリウム、マスター・ボリウム、トレブル、ミドル、ベース ●インプット・ジャック:オーバー・ドライブ、ノーマル ●ラインアウト・ジャック:1 ●ヘッドホン・ジャック:1 ●消費電力:14W ●外形寸法:305(W)×324(H)×155(D)mm ●重量:4.6kg





POLICY

クセの無い素直な音質が特長のスピリット・シリーズは、ギター本来が持つ表情豊かな音質を100%忠実に再現。シングル・コイル・ピックアップのシャープさから、フル・アコースティック・ボディの量感あふれるハコの響きまで余す所なくアンプリファイドします。SPIRIT-10Aをはじめとして、全機種に3バンド・イコライザーを装備。クリーン・サウンドから、オーバー・ドライブ・サウンドまで、多彩な音色を手軽に幅広く演出します。さらに、ベース・アンプにはパラメトリック・イコライザーを装備。独特のベース・サウンドが簡単に創りだせます。パワーも10Wから50Wまで豊富にそろえ、用途に応じた選択が行なえます。プラクティス・アンプとしてはぜいたくすぎる程のクオリティを装えたスピリット・シリーズは、多くのミュージシャンのアドバイスと、アンプ創りのノウハウの全てを結集した、ロー・コスト、ハイ・パフォーマンス機のベスト・セラーです。

SPIRIT 25A ￥29,800 New

出力25W、新開発高性能25cmスピーカー搭載。小型ながら、クリアーでパワフルな音が得られます。入力はオーバー・ドライブ、ノーマルの2入力方式、用途にあわせて使い分けられます。音創りのバリエーションを豊かにする、トレブル、ミドル、ベースの3バンド・イコライザー装備。さらに小型ながらリバーブ・エフェクト内蔵。録音やアンプの増設に便利なライン・アウト・ジャック、ヘッドホン・ジャックも装備。コストパフォーマンス抜群のギター・アンプです。

●出力:25W(RMS) ●スピーカー:25cm×1 ●コントロール:ボリウム、マスター・ボリウム、トレブル、ミドル、ベース、リバーブ ●インプット・ジャック:オーバー・ドライブ、ノーマル ●ラインアウト・ジャック:1 ●ヘッドホン・ジャック:1 ●消費電力:23W ●外形寸法:379(W)×398(H)×205(D)mm ●重量:8.0kg





3バンド・イコライザーを全機種に搭載。
ベース・アンプはさらにパラメトリック・イコライザーも装備。
パワーもますます充実した、注目のベストセラー・シリーズ。

SPIRIT 50 ¥55,000

出力50W、30cmスピーカー搭載のハイ・パワー・モデル。トレブル、ミドル、ベースの3バンド・イコライザーで音色設定は思いのまま。プレゼンスをONにすれば、高音域をブースト可能。ボリウムではプリアンプの音量調節を、マスター・ボリウムでは全体の音量をコントロール。また、オーバー・ドライブ、リバーブも内蔵、フットスイッチによるコントロールも行なえます。さらに、PAやテープ録音に便利なプリ・アウト、外部アンプとの接続等、さまざまな用途に対応するメイン・インを装備。ヘッドホン・ジャック付ですから、いつでも気ままにプレイできます。

●出力:50W(RMS) ●スピーカー:30cm×1 ●コントロール:オーバー・ドライブ(プル・オン)、ボリウム、マスター・ボリウム(プル・プレゼンス)、トレブル、ミドル、ベース、リバーブ ●インプット・ジャック:ハイ、ロー ●フットスイッチ・ジャック:オーバー・ドライブ、リバーブ ●プリ・アウト・ジャック:1 ●メイン・イン・ジャック:1 ●ヘッドホン・ジャック:1 ●消費電力:47W ●外形寸法:514(W)×481(H)×228(D)mm ●重量:15.5kg





SPIRIT 30 ¥39,000

出力30W、30cmスピーカー搭載のギター・アンプ。ボリウム、マスター・ボリウムの2ボリウム方式。トレブル、ミドル、ベースの3バンド・イコライザーで、簡単に音色設定が行なえます。さらに、プレゼンスをONにすれば高域を増強可能。また、オーバー・ドライブ、リバーブも内蔵しているので、エフェクト・サウンドも手軽に得られ、リバーブはフットスイッチでもコントロールできます。夜間練習にとっておきのヘッドホン・ジャックも装備しました。

●出力:30W(RMS) ●スピーカー:30cm×1 ●コントロール:ボリウム(プル・オーバー・ドライブ)、マスター・ボリウム(プル・プレゼンス)、トレブル、ミドル、ベース、リバーブ ●インプット・ジャック:ハイ、ロー ●フットスイッチ・ジャック:リバーブ ●ヘッドホン・ジャック:1 ●消費電力:28W ●外形寸法:458(W)×481(H)×208(D)mm ●重量:12kg





SPIRIT 20 ¥32,000

出力20W、25cmスピーカーを搭載したコンパクト・モデル。トレブル、ミドル、ベースの3バンド・イコライザーで音色設定は自由自在。小型ながらリバーブ内蔵のコストパフォーマンス機。インプットはハイ、ローの2入力方式。ヘッドホン・ジャック付ですから、プレイ・ゾーンは無限です。

●出力:20W(RMS) ●スピーカー:25cm×1 ●コントロール:ボリウム(プル・オーバー・ドライブ)、マスター・ボリウム、トレブル、ミドル、ベース、リバーブ ●インプット・ジャック:ハイ、ロー ●ヘッドホン・ジャック:1 ●消費電力:20W ●外形寸法:458(W)×431(H)×208(D)mm ●重量:10.5kg





SPIRIT 10 ¥19,800

出力10W、20cmスピーカー搭載の超コンパクト・モデル。自室でのコピー練習から、楽屋での腕ならしまで、どこでも気軽プレイできるミニサイズ。トレブル、ミドル、ベースの3バンド・イコライザーはもちろんの事、PA、テープ録音等に便利なライン・アウト・ジャックも装備。ヘッドホン・ジャック付、軽量5.6kgのヒット・モデル。

●出力:10W(RMS) ●スピーカー:20cm×1 ●コントロール:ボリウム、マスター・ボリウム、トレブル、ミドル、ベース ●インプット・ジャック:オーバー・ドライブ、ノーマル ●ラインアウト・ジャック:1 ●ヘッドホン・ジャック:1 ●消費電力:14W ●外形寸法:342(W)×322(H)×156(D)mm ●重量:5.6kg

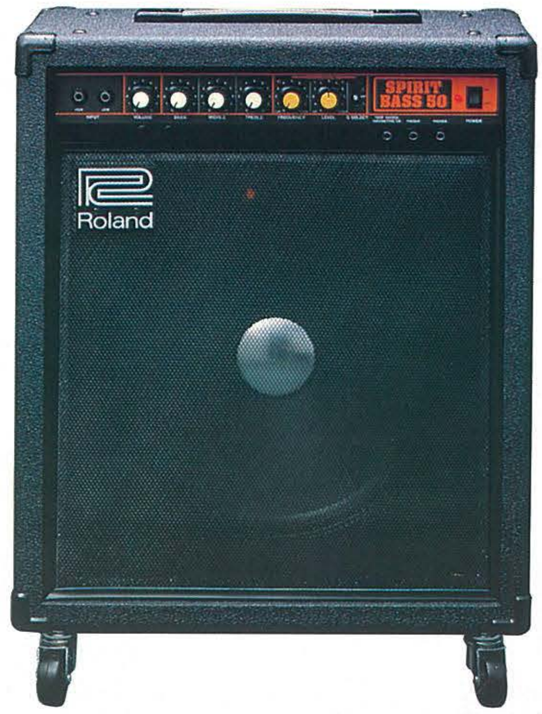




SPIRIT BASS 50 ¥58,000

出力50W、38cmスピーカーを搭載したハイ・パワー・ベース・アンプ。トレブル、ミドル、ベースの3バンド・イコライザーはもちろんのこと、さらにパラメトリック・イコライザーを搭載。フリケンシーでブーストまたはカットしたい周波数を、レベルでその割合を自由に設定でき、またQセレクト(∧-OFF-⋀)の切替えにより、独特の音色設定が簡単に行なえます。さらに、フットスイッチでコントロールすることも可能。テープ録音に便利なプリ・アウト、夜間練習に欠かせないヘッドホン・ジャック、持運びが楽なキャスター付。

●出力:50W(RMS) ●スピーカー:38cm×1 ●コントロール:ボリウム、トレブル、ミドル、ベース、フリケンシー、レベル、Qセレクト(∧-OFF-⋀) ●インプット・ジャック:ハイ、ロー ●フットスイッチ・ジャック:パラメトリックEQ ●ヘッドホン・ジャック:1 ●プリ・アウト・ジャック:1 ●消費電力:40W ●外形寸法:490(W)×590(H)×245(D)mm ●重量:18.5kg





SPIRIT BASS 30 ¥39,800

出力30W、30cmスピーカーを搭載したベース・アンプ。トレブル、ミドル、ベースの3バンド・イコライザー装備。また、フリケンシーで設定した周波数を、レベルで設定した割合でカットまたはブーストできるパラメトリック・イコライザーを搭載。さらにQセレクト(∧-OFF-⋀)の切替により、イコライザーの性質もかえられますから、多彩な音色創りが行なえます。フットスイッチによってもコントロール可能。録音に便利なプリ・アウト、時と場所に関係なくいつでもプレイできるヘッドホン・ジャックも装備。

●出力:30W(RMS) ●スピーカー:30cm×1 ●コントロール:ボリウム、トレブル、ミドル、ベース、フリケンシー、レベル、Qセレクト(∧-OFF-⋀) ●インプット・ジャック:ハイ、ロー ●フットスイッチ・ジャック:パラメトリックEQ ●ヘッドホン・ジャック:1 ●プリ・アウト・ジャック:1 ●消費電力:25W ●外形寸法:430(W)×495(H)×230(D)mm ●重量:12kg





SPIRIT BASS 15 ¥32,800

出力15W、30cmスピーカーを搭載したコンパクト・ベース・アンプ。入力はハイ、ローの2入力方式。トレブル、ミドル、ベースの3バンド・イコライザーと、レベル、フリケンシー、Qセレクトで特定の周波数をブーストしたりカットしたりできるパラメトリック・イコライザーで、音色のバリエーションは無限です。録音に便利なプリ・アウト、ヘッドホン・ジャック、パラメトリック・イコライザー・フットスイッチ・ジャックも装備。コンパクト・サイズは置き場所を選ばず、持ち運びにも便利です。

●出力:15W(RMS) ●スピーカー:30cm×1 ●コントロール:ボリウム、トレブル、ミドル、ベース、フリケンシー、レベル、Qセレクト(∧-OFF-⋀) ●インプット・ジャック:ハイ、ロー ●フットスイッチ・ジャック:パラメトリックEQ ●ヘッドホン・ジャック:1 ●プリ・アウト・ジャック:1 ●消費電力:23W ●外形寸法:410(W)×461(H)×230(D)mm ●重量:9.5kg





CUBE series

コンパクト・アンプのサイズ・パフォーマンスをみごとに打ち破ったキューブ・シリーズ。
20Wから100Wまで豊富に揃ったキューブ・ギター・アンプ。
キーボードの特性を忠実に再現するキューブ・キーボード・アンプ、
コーラス/リバーブを内蔵し新しいステレオ空間を創造するキューブ・コーラスと、
用途にあわせて選択自由な充実のライン・アップです。

CUBE KEYBOARD AMPLIFIERS

CK-60 (CUBE-60 KEYBOARD) ¥68,000

出力60W、30cmウーハーとツィーターを使用した2ウェイ方式のスペシャル・キーボード・アンプ。2台のキーボードを接続可能、各チャンネルともアッテネーターを装備、ダイナミック・レンジも広いので、あらゆるキーボードに対応できます。トレブル、ミドル、ベースの3トーン・コントロールで好みの音色に設定できます。また、各チャンネルにON/OFFスイッチ付のリバーブを内蔵。その他、録音に便利なレコーディング・アウトやプリ・アウト、メイン・イン、夜間練習には欠かせないヘッドホン・ジャック、アンプの増設が行なえる外部スピーカー用ジャックも装備。キーボードの特性を忠実に再現するための機能をコンパクトに凝縮したパーフェクト・モデルです。

●出力:60W(RMS) ●スピーカー:30cmウーハー×1、ホーン・ツィーター×1 ●コントロール:ボリウム1・2(アッテネーター・スイッチ兼用)、トレブル、ミドル、ベース、リバーブ ●インプット・ジャック:2(2ch) ●メイン・イン・ジャック:1 ●レコーディング・アウト・ジャック:2 ●プリ・アウト・ジャック:1 ●外部スピーカー用ジャック:1(ミニマム8Ω) ●リバーブ・スイッチ:2 ●消費電力:45W ●外形寸法:370(W)×465(H)×300(D)mm ●重量:16.5kg ●付属品:ビニール・カバー



CK-40 (CUBE-40 KEYBOARD) ¥45,000

出力40W、25cm広帯域ダブルコーン・スピーカーを搭載したキーボード・アンプ。2台のキーボードを接続可能、各チャンネルともアッテネーター付で、しかもダイナミック・レンジが広いので、あらゆるキーボードに対応できます。トーン・コントロールも、トレブル、ミドル、ベースの3バンド・イコライザーで自由に行なえます。また、リバーブを装備、残響音を好みにあわせて得られます。さらに、録音に便利なレコーディング・アウト・ジャック、エフェクター用にも使用できるプリ・アウト、メイン・イン、そしてヘッドホン・ジャックも装備。コンパクトな中にも機能性を追求したハイ・パフォーマンス・モデルです。

●出力:40W(RMS) ●スピーカー:25cmダブルコーン×1 ●コントロール:ボリウム1・2(アッテネーター・スイッチ兼用)、トレブル、ミドル、ベース、リバーブ ●インプット・ジャック:2(2ch) ●メイン・イン・ジャック:1 ●レコーディング・アウト・ジャック:2 ●プリ・アウト・ジャック:1 ●ヘッドホン・ジャック:1 ●消費電力:33W ●外形寸法:310(W)×368(H)×205(D)mm ●重量:11kg ●付属品:ビニール・カバー



CUBE GUITAR & BASS AMPLIFIERS

CUBE-40 ¥42,000

出力40W、25cm高性能スピーカーを搭載したユースフル・ギター・アンプ。オーバー・ドライブ、ノーマルの2入力方式は、接続するギターに応じて選択可能。オーバー・ドライブに接続すれば、ディストーション・サウンドが手軽に得られます。音色の設定もトレブル、ミドル、ベースの3バンド・イコライザーで自由にセットできます。また、小型ながらリバーブを内蔵、フットスイッチでコントロールすることも可能です。その他、プリ・アウト、メイン・イン、外部スピーカー、ヘッドホンの多用途ジャックを装備。応用範囲は多岐にわたります。

●出力:40W(RMS) ●スピーカー:25cm×1 ●コントロール:ボリウム、マスター・ボリウム、トレブル、ミドル、ベース、リバーブ ●インプット・ジャック:オーバー・ドライブ、ノーマル ●メイン・イン・ジャック:1 ●フットスイッチ・ジャック:リバーブ ●プリ・アウト・ジャック:1 ●ヘッドホン・ジャック:1 ●外部スピーカー用ジャック:1 ●消費電力:36W ●外形寸法:310(W)×368(H)×205(D)mm ●重量:10.5kg ●付属品:ビニール・カバー ●カラー:ホワイト、ブラウン



CUBE-20 ¥32,000

出力20W、20cm新開発高性能スピーカーを搭載したコンパクト・ギター・アンプ。ギターの出力に応じて選択できる2入力方式(ノーマル、オーバー・ドライブ)を採用。オーバー・ドライブに接続すれば、ディストーション・サウンドが得られます。また、トレブル、ミドル、ベースの3バンド・イコライザーで思いどうりの音色設定が行なえます。さらに、リバーブを内蔵、クリアーな残響効果が手軽に得られます。夜間練習に便利なヘッドホン・ジャック装備、8kgの軽量サイズです。

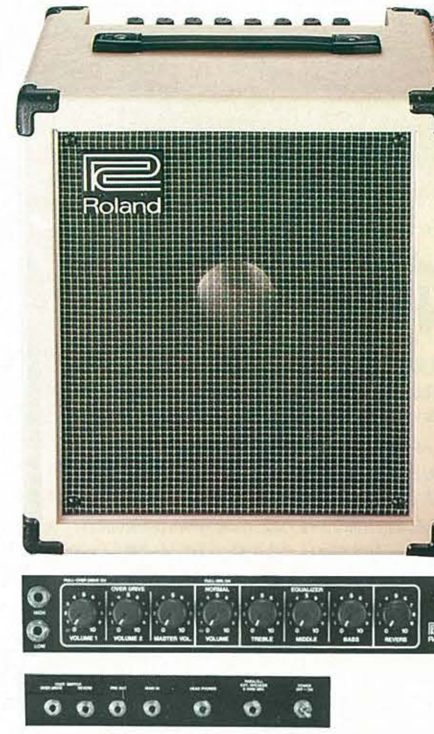
●出力:20W(RMS) ●スピーカー:20cm×1 ●コントロール:ボリウム、マスター・ボリウム、トレブル、ミドル、ベース、リバーブ ●インプット・ジャック:オーバー・ドライブ、ノーマル ●ヘッドホン・ジャック:1 ●消費電力:17W ●外形寸法:290(W)×323(H)×175(D)mm ●重量:8.0kg ●付属品:ビニール・カバー ●カラー:ホワイト、ブラウン



CUBE-100 ¥79,800

出力100W、30cm新開発高性能スピーカーを搭載したハイパワー・コンパクト・ギター・アンプ。入力はハイ、ローの2入力方式、ギターの出力に応じて選択可能。ノーマル、オーバー・ドライブの2チャンネル方式を採用、フット・スイッチで瞬時に切り替えられます。ノーマルは1ボリウム、オーバー・ドライブは3ボリウム方式、豊かなバリエーションが得られます。さらに、トレブル、ミドル、ベースの3バンド・イコライザーと、ブライトスイッチにより音色設定も自由自在。リバーブも内蔵。プリ・アウト、メイン・イン等の豊富な接続端子を装備、夜間練習や楽屋での指ならしに便利なヘッドホン端子付。

●出力:100W(RMS) ●スピーカー:30cm×1 ●コントロール:ボリウム1(プル・オーバー・ドライブ)・2、マスター・ボリウム、ボリウム(プル・ブライト)、トレブル、ミドル、ベース、リバーブ ●インプット・ジャック:ハイ、ロー ●メイン・イン・ジャック:1 ●フットスイッチ・ジャック:オーバー・ドライブ/ノーマル、リバーブ ●プリ・アウト・ジャック:1 ●ヘッドホン・ジャック:1 ●外部スピーカー用ジャック:1 ●消費電力:65W ●外形寸法:396(W)×465(H)×264(D)mm ●重量:20.0kg ●付属品:ビニール・カバー ●カラー:ホワイト、ブラウン



CUBE-60 ¥53,000

出力60W、30cm高性能スピーカーを搭載したポピュラー・ギター・アンプ。ギターの出力に応じて選択できる2入力(ノーマル、オーバー・ドライブ)を採用。オーバー・ドライブ、ボリウム、マスター・ボリウムの3ボリウム方式でバリエーションは思いのまま。音色もトレブル、ミドル、ベースの3バンド・イコライザーとブライト・スイッチの装備で自由にセッティング可能。さらに、リバーブも内蔵。また、オーバー・ドライブとリバーブのON/OFFはフットスイッチでも切替可能。その他、録音に便利なプリ・アウト、エフェクト接続には欠かせないメイン・イン、狭い部屋でも思いきり弾けるヘッドホン・ジャック等豊富な接続端子を装備。コンパクト・アンプの神髄を極めた逸品です。

●出力:60W(RMS) ●スピーカー:30cm×1 ●コントロール:オーバー・ドライブ、ボリウム(プル・ブライト)、マスター・ボリウム、トレブル、ミドル、ベース、リバーブ ●インプット・ジャック:オーバー・ドライブ、ノーマル ●メイン・イン・ジャック:1 ●フットスイッチ・ジャック:オーバー・ドライブ/ノーマル、リバーブ ●プリ・アウト・ジャック:1 ●ヘッドホン・ジャック:1 ●外部スピーカー用ジャック:1 ●消費電力:73W ●外形寸法:375(W)×435(H)×235(D)mm ●重量:13.5kg ●付属品:ビニール・カバー ●カラー:ホワイト、ブラウン



POLICY

大きさと音圧というサイズ・パフォーマンスの常識をみごとに打ち破り、コンパクト・アンプ・ブームの口火を切ったキューブ・シリーズ。マイ・ルーム・アンプといわれるほど小型ながら、そのままスタジオ・セッションやライブまで広範囲に渡りその威力を存分に発揮します。ステレオ空間を演出するキューブ・コーラス、ハイ・フィディリティな特性のキューブ・キーボード、さらに、バイ・アンプ・システムに対応したキューブ・ベースなど、20Wから100Wまで豊富なライン・アップを備え、初心者からプロ・ギタリストまで幅広いニーズに応えます。発売以来、海外においても高い評価を受け、超ロング・ベスト・セラーを続行、コンパクト・アンプの代表格としてのゆるぎない地位を顕示しているシリーズです。

CB-60 (CUBE-60 BASS) ¥56,000

出力60W、30cm新開発ウーハーを採用したベース・アンプ。新開発バスレフタイプの重量感あふれるキャビネットで、従来にないサイズ・パフォーマンスを実現。入力はハイ、ローの2入力方式、ベース・ギターの出力に応じて選択できます。トレブル、ミドル、ベースの3バンド・イコライザーで音色設定は思いのまま。ライン・アウトの装備で、他のアンプを増設してのパワー・アップが可能、さらに、バイ・アンプ・ジャックに他のアンプを接続すれば、低音域をより増強することが可能、本体からの高音域とあわせれば、2WAY方式の音の拡がりがさらに拡大されます。プリ・アウト、メイン・イン、ヘッドホン・ジャックも装備。コンパクトながら充実した機能性を誇ります。

●出力:60W(RMS) ●スピーカー:30cm×1 ●コントロール:ボリウム、トレブル、ミドル、ベース ●インプット・ジャック:ハイ、ロー ●メイン・イン・ジャック:1 ●プリ・アウト・ジャック:1 ●ライン・アウト・ジャック:1 ●バイ・アンプ・ジャック:1 ●ヘッドホン・ジャック:1 ●外部スピーカー用ジャック:1 ●消費電力:73W ●外形寸法:378(W)×480(H)×305(D)mm ●重量:15kg ●付属品:ビニール・カバー ●カラー:ホワイト、ブラウン

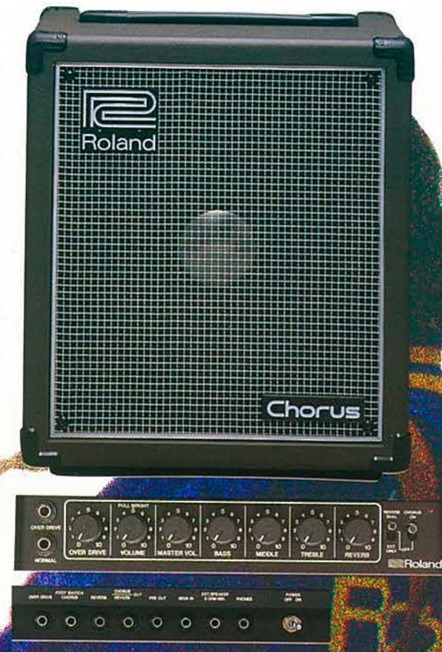


CUBE CHORUS GUITAR AMPLIFIERS

CH-60 (CUBE-60 Chorus) ¥59,800

出力60W、30cm新開発高性能スピーカーを搭載した、コーラス/リバーブ内蔵のコンパクト・アンプ。入力はオーバー・ドライブ/ノーマルの2入力方式を採用。オーバー・ドライブ、ボリウム、マスター・ボリウムの3ボリウム方式と、トレブル、ミドル、ベースの3トーン・コントロール、さらにブライト・スイッチの切替により、バリエーション豊かな音創りが行なえます。また、コーラス/リバーブを装備、本体だけで使用した場合はもちろんのこと、外部アンプを併用した場合のリバーブは、2台ともにリバーブ音が出力されるDUAL リバーブ効果と、外部アンプのみリバーブ音が出力されるEXT ONLYリバーブ効果を選択でき、さらに豊かなステレオ効果を得られます。各エフェクトのON/OFFは、フットスイッチによるコントロールも可能。その他、プリ・アウト、メイン・イン、外部スピーカー、コーラス/リバーブ・アウト、ヘッドホン・ジャックを装備。新しいステレオ空間を生みだす、ニュー・タイプのアンプです。

●出力:60W(RMS) ●スピーカー:30cm×1 ●インピーダンス:8Ω ●インプット・ジャック:オーバー・ドライブ(−53dBm/200kΩ以上)、ノーマル(−24.5dBm/100kΩ以上) ●コントロール:オーバー・ドライブ、ボリウム(プル・ブライト)、マスター・ボリウム、トレブル、ミドル、ベース、リバーブ ●スイッチ:リバーブ(DUAL/OFF/EXT. ONLY)、コーラス(ON/OFF) ●フットスイッチ・ジャック:オーバー・ドライブ、コーラス、リバーブ ●コーラス/リバーブ・アウト・ジャック:1(0dBm/10kΩ以下) ●プリ・アウト・ジャック:1 ●メイン・イン・ジャック:1(0dBm/100kΩ) ●ヘッドホン・ジャック:1(負荷インピーダンス:8Ω以上) ●消費電力:52W ●外形寸法:375(W)×425(H)×238(D)mm ●重量:12.5kg ●付属品:ビニール・カバー



CH-40 (CUBE-40 Chorus) ¥49,800

出力40W、25cm高性能スピーカーを搭載したコーラス/リバーブ内蔵のコンパクト・アンプ。入力はオーバー・ドライブ、ノーマルの2入力方式。トレブル、ミドル、ベースの3トーン・コントロール方式で微妙な音色設定も可能です。新しいステレオ空間を創造するコーラス/リバーブを装備。一台で使用した時はもちろんのこと、外部アンプを接続した場合、多彩なステレオ効果を容易に得られます。フットスイッチによるコントロールも可能。プリ・アウト、メイン・イン、外部スピーカー、ヘッドホン・ジャックも装備。あらゆる用途に対応するニュー・タイプのコンパクト・アンプです。

●出力:40W(RMS) ●スピーカー:25cm×1 ●インピーダンス:8Ω ●インプット・ジャック:オーバー・ドライブ(−50dBm/200kΩ以上)、ノーマル(−23.5dBm/100kΩ以上) ●コントロール:ボリウム、マスター・ボリウム、トレブル、ミドル、ベース、リバーブ ●スイッチ:リバーブ(DUAL/OFF/EXT. ONLY)、コーラス(ON/OFF) ●フットスイッチ・ジャック:コーラス、リバーブ ●コーラス/リバーブ・アウト・ジャック:1(0dBm/10kΩ以下) ●プリ・アウト・ジャック:1(0dBm/10kΩ以下) ●メイン・イン・ジャック:1(0dBm/100kΩ) ●ヘッドホン・ジャック:1(負荷インピーダンス:8Ω〜100Ω) ●外部スピーカー用ジャック:1(負荷インピーダンス:8Ω以上) ●消費電力:36W ●外形寸法:319(W)×376(H)×208(D)mm ●重量:10.5kg ●付属品:ビニール・カバー





ステレオ・エフェクト・サウンド・バリエーション

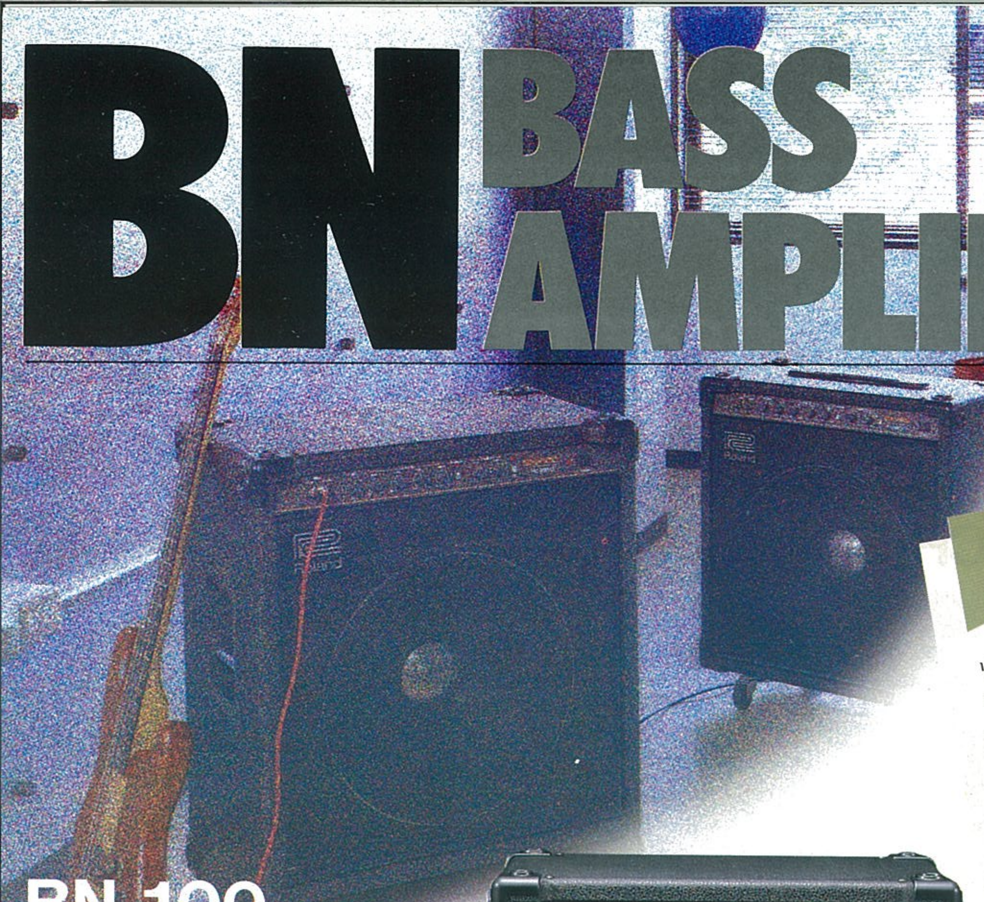
〈リバーブ〉 (CHORUS REVERB OUT → EXT. AMP MAIN IN / LOW INPUT)

REVERB SWITCH SETTING	CH-60/40	EXT. AMP
DUAL	ダイレクト音＋リバーブ音	ダイレクト音＋リバーブ音
OFF	ダイレクト音	ダイレクト音
EXT. ONLY	ダイレクト音	リバーブ音

本体のみで使用する場合は、DUAL、EXT. ONLYのどちらにセッティングしても、同じリバーブ音が出力されます

〈コーラス〉 (CHORUS REVERB OUT → EXT. AMP MAIN IN / LOW INPUT)

CHORUS SWITCH SETTING	CH-60/40	EXT. AMP
ON	ダイレクト音	コーラス音
OFF	ダイレクト音	ダイレクト音



BN BASS AMPLIFIER

ベース・サウンドの新しい音場空間を生みだす、
コーラス内蔵、4バンド・アクティブ・イコライザー装備の
ニュー・タイプ・ベース・アンプ・シリーズ。

POLICY

リズム・セクションとしてのみのベース・サウンドにピリオドを打つ、サウンド・クリエーターとしてのベーシストのための全く新しいタイプのベース・アンプのニュー・シリーズ。従来のベース・サウンドの音場を、全く別の新しいステレオ空間へと変貌させる、ベース専用にチューン・アップしたコーラス・エフェクトを内蔵。BNのみで使用した場合はもちろん、コーラス・アウトにもう一台のアンプを接続してBNとツィン・ドライブさせると、BNからはドライ音、外部アンプからはエフェクト音が出力され、それらの空間合成により、従来のステレオ・エフェクターでは得られない、全く新しい音場空間が創造されます。さらにスピーカー・ユニット部も低域はもちろんのこと、高域の再性能力も極限まで高めたベース専用フルレンジを採用、ソロ・プレイからチョッパー・サウンドまで忠実に再現。4バンド・アクティブ・イコライザーで、音色創りも思いのまま。ニュー・リーダーとしてのベーシストに最適のハイパフォーマンスなベース・アンプです。

BN-100 ¥147,000



出力100W、新開発38cmアルミダイカスト・フレーム・スーパー・スピーカーを搭載したヘヴィー・モデル。耐入力150Wアルミエッジワイズのボイスコイルを採用、低域のパフォーマンスは抜群。ビルトインながら、アンプ部とスピーカー部を分離、スピーカー部にはベスト・チューニングされたバスレフ・ボックスを搭載。可変範囲の広い4バンド・アクティブ・イコライザーで音色設定は自由自在、バイパス・スイッチも装備。また、全く新しいベース・サウンド・スペースを創りだす、ベース専用コーラスを内蔵。従来のステレオ・コーラス・エフェクターによる音場とは全く違う三次元的空間を外部アンプとのドライブにより創造します。レコーディング、PA等に対応するキャノン・タイプ・コネクターのラインアウト装備。ポリカーボネート製コーナー・プロテクターにより、ハードな使用にも耐久性抜群です。

●出力：100W(RMS)5%歪以内●スピーカー：38cm×1●インプット・ジャック：〈ハイ〉－37dBm/500kΩ〈ロー〉－22dBm/50kΩ●コントロール：ボリウム、ベース、ロー・ミッド、ハイ・ミッド、トレブル●エフェクト：コーラス・レイト、コーラス・デプス●スイッチ：コーラス、イコライザー・バイパス●ジャック：プリ・アウト、メイン・イン、スピーカー、外部スピーカー、コーラス・アウト、コーラス・フットスイッチ、ライン・アウト●ライン・アウト・コネクター：キャノン・タイプ(アンバランス)●消費電力：85W●外形寸法：617(W)×799(H)×377(D)mm●重量：49kg●付属品：ビニール・カバー



BN-60 ¥98,000



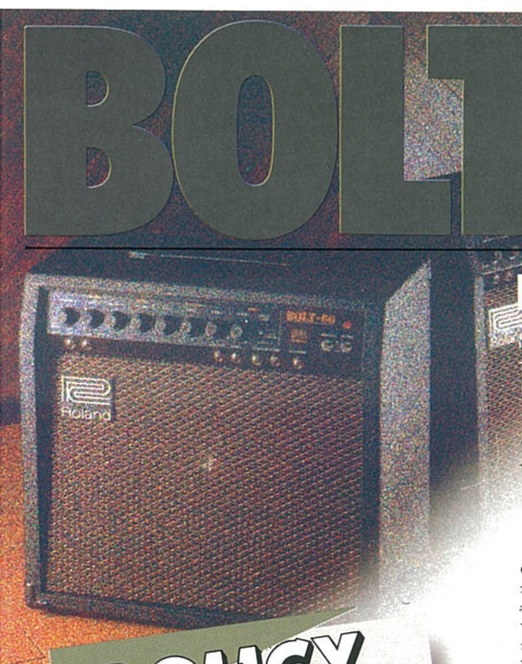
出力60W、新開発38cmスピーカー搭載のレギュラー・モデル。BN-100同様、低域、高域ともに再性能力を極限まで高めたベース専用フルレンジ・ユニットで、ヌケのよいサウンドを演出。4バンド・アクティブ・イコライザーで音色設定も自由に行なえ、また、バイパス・スイッチの装備でライブでも威力発揮。ニュー・サウンド・スペースを創造するベース専用コーラスを搭載。BNのみでの使用はもちろん、ステレオ・コーラス・アウトへの外部アンプの接続により、全く新しい三次元的空間が得られます。ハードな使用にも耐久性抜群のポリカーボネート製コーナー・プロテクターの使用で、2段積も安定性抜群。

●出力：60W(RMS)5%歪以内●スピーカー：38cm×1●インプット・ジャック：〈ハイ〉－36dBm/500kΩ 〈ロー〉－21dBm/50kΩ●コントロール：ボリウム、ベース、ロー・ミッド、ハイ・ミッド、トレブル●エフェクト：コーラス・レイト、コーラス・デプス●スイッチ：コーラス、イコライザー・バイパス●ジャック：プリ・アウト、メイン・イン、スピーカー、外部スピーカー、コーラス・アウト、コーラス・フットスイッチ、ライン・アウト●消費電力：60W●外形寸法：567(W)×682(H)×317(D)mm●重量：27kg●付属品：ビニール・カバー



SB-100 ¥145,000

●出力：100W(RMS)●スピーカー：R&P38cm×1●消費電力：120W●外形寸法：680(W)×840(H)×428(D)mm●重量：45.0kg●付属品：ビニール・カバー



BOLT TUBE GUITAR AMP

チューブ・アンプの逸品ボルト・シリーズ。
2チャンネル4ボリウム方式の採用で
特性をフルに発揮。

POLICY

現在では入手困難とまで言われる厳選されたパワー・チューブを使用したパワー・アンプ部と、超ヘビィ・デューティな最高級スピーカーを搭載。徹底した音質重視設計は定評。チューブ・アンプならではのウォームで粘りのあるサウンドは、世界に先駆けて採用した2チャンネル4ボリウム方式により、ライブ・パフォーマンスにおいても、その特性をフルに発揮します。プロフェッショナルのニーズに応えた抜群の操作性と、トラディショナルなヴィンテイジ・トーンは、まさにギター・アンプの最高峰です。

BOLT-100 ¥178,000

出力100W、30cmスピーカーを搭載したハイ・パワー・ギター・アンプ。高性能真空管とローノイズFETの採用で、ウォームなオーバー・ドライブ・サウンドが得られます。100Wと60Wの2通りの出力を切替スイッチで選択可能。入力はオーバー・ドライブ/ノーマルの完全2入力方式。また、エフェクト・ループ・システムの搭載で、接続したエフェクト効果をかける部分を設定できるので多彩な効果が得られます。さらにリバーブも装備。その他、ヘッドホン・ジャック、ライン・アウトなど豊富な接続端子を装備しています。移動に便利なキャスター付。

●出力：100W(RMS)8Ω3%THD、60W(RMS)8Ω20%THD●スピーカー：エレクトロボイス社製30cm×1●コントロール：ボリウム1・2、マスター・ボリウム(プル・ブライト)、ボリウム(プル・ブライト)、トレブル、ミドル、ベース、プレゼンス、リバーブ●インプット・ジャック：ハイ、ロー●メイン・イン・ジャック：1●リターン・ジャック：1●センド・ジャック：1●プリ・アウト・ジャック：1●スピーカー・アウト・ジャック：1●外部スピーカー用ジャック：1●ヘッドホン・ジャック：1●フット・スイッチ・ジャック：オーバー・ドライブ/ノーマル、リバーブ●エフェクト・ループ・スイッチ：1●スタンバイ・スイッチ：1●パワー切替スイッチ：100W/60W●消費電力：180W(出力100W時)、123W(出力60W時)●外形寸法：537(W)×554(H)×297(D)mm●重量：31.5kg●付属品：ビニール・カバー





BOLT-60 ¥93,000

出力60W、30cmスピーカーを搭載したチューブ・アンプ。オーバー・ドライブ/ノーマルの2チャンネル方式を採用、オーバー・ドライブ・サウンドとノーマル・サウンドを独立してコントロール可能。エフェクト・ループ・システムの装備で、4種類のエフェクター接続が行なえます。また、甘い艶のあるリバーブを内蔵。トレブル、ミドル、ベースの3トーン・コントロールで音色設定は自由自在。ヘッドホン・ジャック、エフェクト・センド/リターン等の豊富な接続端子を装備しています。

●出力：60W(RMS)●スピーカー：30cm×1●コントロール：ボリウム1・2、マスター・ボリウム、ボリウム、トレブル、ミドル、ベース、リバーブ●インプット・ジャック：ハイ、ロー●メイン・イン・ジャック：1●リターン・ジャック：1●センド・ジャック：1●プリ・アウト・ジャック：1●ライン・アウト・ジャック：1●スピーカー・アウト・ジャック：1●外部スピーカー用ジャック：1●フットスイッチ・ジャック：オーバー・ドライブ/ノーマル、リバーブ●エフェクト・ループ・スイッチ：1●スタンバイ・スイッチ：1●消費電力：99W●外形寸法：500(W)×470(H)×280(D)mm●重量：23.0kg●付属品：ビニール・カバー



BOLT-30 ¥63,000

出力30W、30cmスピーカーを搭載したコストパフォーマンス機。高性能真空管とロー・ノイズFETの採用で、ウォームなオーバー・ドライブ・サウンドが楽しめます。オーバー・ドライブ/ノーマルの2入力方式と、4ボリウムの装備で、特徴のあるサウンドが得られます。さらにリバーブも搭載しています。フットスイッチによるコントロールも可能。ヘッドホン、プリ・アウト、メイン・イン等の豊富な接続端子をフロント・パネルに装備、操作性は抜群です。

●出力：30W(RMS)●スピーカー：30cm×1●コントロール：ボリウム1・2、マスター・ボリウム、ボリウム、トレブル、ミドル、ベース、リバーブ●インプット・ジャック：ハイ、ロー●メイン・イン・ジャック：1●プリ・アウト・ジャック：1●ライン・アウト・ジャック：1●スピーカー・アウト・ジャック：1●外部スピーカー用ジャック：1●フットスイッチ・ジャック：オーバー・ドライブ/ノーマル、リバーブ●スタンバイ・スイッチ：1●消費電力：48W●外形寸法：500(W)×470(H)×280(D)mm●重量：16kg●付属品：ビニール・カバー



JC JAZZ CHORUS GUITAR AMP

重厚で拡がりのあるコーラス、
艶のあるソフト・ディストーションは、
全世界のプロ・ミュージシャンが絶賛。
ギターだけでなく、キーボードとも相性バッチリの
ロングラン・ヒット・モデル。





JC-160 ¥159,000

出力120W、25cmハイパワー・スピーカーを4機搭載した2チャンネル方式のギター・アンプです。各チャンネルとも、トレブル、ミドル、ベースの3トーン・コントロールに加え、ブライト・スイッチを装備。音色設定が自由に行なえます。また、重厚で拡がりのあるコーラス効果、スピードとデプスを自由に設定できるビブラート効果を装備。スイッチで切替られるので、手軽にエフェクト・サウンドを得ることができます。さらに、甘く艶のあるソフト・ディストーション、クリアーな残響効果を得られるリバーブ効果も内蔵。フット・スイッチによるコントロールが可能ですからライブでも威力を発揮します。その他、ライン・アウト、メイン・イン等豊富な接続端子を装備。移動に便利なキャスター付。

●出力：120W(RMS) ●スピーカー：25cm×4 ●チャンネル：2 ●コントロール：ボリウム×2、トレブル×2、ミドル×2、ベース×2、ディストーション、リバーブ、ビブラート・スピード、ビブラート・デプス ●インプット・ジャック：ハイ×2、ロー×2 ●メイン・イン・ジャック：1 ●フットスイッチ・ジャック：コーラス/ビブラート、リバーブ、ディストーション ●外部スピーカー用ジャック：2 ●ライン・アウト・ジャック：1 ●ブライト・スイッチ：2 ●コーラス/ビブラート切替スイッチ：1 ●消費電力：75W ●外形寸法：750(W)×700(H)×300(D)mm ●重量：35kg ●付属品：ビニール・カバー





JC-120 ¥139,000

出力120W、30cmスピーカーを2機搭載したベスト・ヒット・ギター・アンプ。JC-160同様、自慢のコーラス効果、設定自由なビブラートをスイッチひとつで切替え可能。音色設定もトレブル、ミドル、ベースの3トーン・コントロールと、ブライト・スイッチのON/OFFにより思いのままに行なえます。また、ソフト・ディストーションと、クリアーなリバーブも装備。独自のサウンドを手軽にすばやく作り上げられます。また、ギターだけでなく、ライン・インの使用により、ステレオタイプのキーボードの性能をフルに発揮させることも可能です。コーラス/ビブラート切替と、ディストーション、リバーブのON/OFFはフットスイッチによるコントロールも可能。ライブで威力を発揮します。

●出力：120W(RMS) ●スピーカー：30cm×2 ●チャンネル：2 ●コントロール：ボリウム×2、トレブル×2、ミドル×2、ベース×2、ディストーション、リバーブ、ビブラート・スピード、ビブラート・デプス ●インプット・ジャック：ハイ×2、ロー×2 ●メイン・イン・ジャック：1 ●フットスイッチ・ジャック：コーラス/ビブラート、リバーブ、ディストーション ●外部スピーカー用ジャック：2 ●ライン・アウト・ジャック：1 ●ブライト・スイッチ：2 ●コーラス/ビブラート切替スイッチ：1 ●消費電力：75W ●外形寸法：750(W)×540(H)×270(D)mm ●重量：28kg ●付属品：ビニール・カバー





JC-50 ¥65,000

出力50W、30cmスピーカーを搭載したアクティブ・モデル。ハイゲイン、ローゲインの2入力方式を採用。トレブル、ベースのトーン・コントロールと、ブライト・スイッチの切替で、音色設定は思いのまま。もちろん、ディストーション、リバーブも装備。コーラス/ビブラート切替、ディストーションとリバーブのON/OFFはフットスイッチによるコントロールが可能。さらにコーラス＆ビブラート・アウトジャックを装備。外部アンプを接続すると、さらに拡がりのあるコーラス効果が得られます。また、夜間練習に便利なヘッドホン・ジャックも装備。コンパクトな中にもJCの神髄を秘めたコストパフォーマンス・モデルです。

●出力：50W(RMS) ●スピーカー：30cm×1 ●チャンネル：1 ●コントロール：ボリウム、トレブル、ベース、ディストーション、リバーブ、ビブラート・スピード、ビブラート・デプス ●インプット・ジャック：ハイ、ロー ●フットスイッチ・ジャック：コーラス/ビブラート、ディストーション、リバーブ ●ヘッドホン・ジャック：1 ●ブライト・スイッチ：1 ●コーラス/ビブラート切替スイッチ：1 ●消費電力：44W ●外形寸法：548(W)×506(H)×239(D)mm ●重量：18kg ●付属品：ビニール・カバー





POLICY

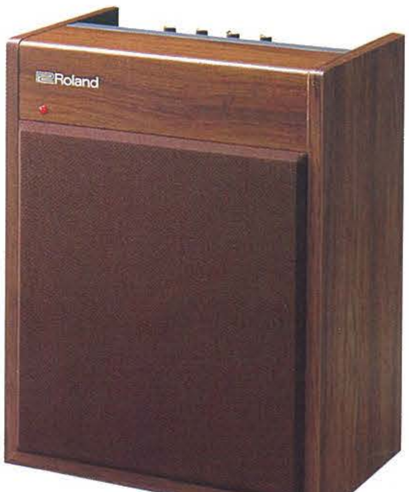
ギター・サウンドに世界ではじめてスペーシィな空間を与えたJCシリーズは、その完成度の高さを実証する超ロングラン・ヒット・モデルです。透明感のあるクリーンな音質と、エフェクターでは考えられない程の重厚で拡がりのあるコーラスは、プレイヤーだけでなく、オーディエンスまでも包みこみます。高い信頼性と抜群の耐久性から"Roland Jazz Chorus"の愛称で多くのトップ・プロに愛用されるJCシリーズ。トータルなアンサンブルにおけるギター・サウンドに革命をもたらし、さらにはキーボード・サウンドの世界にも新風を巻きおこします。

HK KEYBOARD AMPLIFIER

HK-20 ¥24,800

新開発16cmフルレンジ・スピーカーを搭載した出力20W(RMS)の木目調コンパクト・キーボード・アンプ。トレブル、ベースのトーン・コントロール搭載。楽器入力2チャンネル(−20dBm/90kΩ)、マイク入力1チャンネル(−50dBm/4.4kΩ)を装備。ミキシングが行なえるので、弾き語りやセッションも気軽にできます。あらゆるキーボードを接続可能。

●出力：20W(RMS) ●スピーカー：16cmフルレンジ×1 ●インプット・ジャック：インストルメント1・2(−20dBm/90kΩ)、マイク(−50dBm/4.4kΩ) ●コントロール：インストルメント・ボリウム、マイク・ボリウム、ベース、トレブル ●消費電力：18W ●外形寸法：280(W)×360(H)×183(D)mm ●重量：5.5kg





GR GUITAR SYSTEM

ギター・システム

画期的なギター・シンセGRギター・システム。
すべてポリフォニックだから、
操作は普通のギターと大差なし。
もちろん、ノーマル・ギターとしても抜群の音質。
カラーも豊富に勢揃い。

GUITAR CONTROLLER



G-202 Guitar Controller
本体 ¥75,000
(ケース¥10,000)
カラー：ホワイト、レッド、ブルー

G-303 Guitar Controller
本体 ¥100,000
(ケース¥12,000)
カラー：ロバード・ブラウン

G-505 Guitar Controller
本体 ¥100,000
(ケース¥10,000)
カラー：サンバースト、メタリック・レッド、メタリック・ブルー

G-808 Guitar Controller
本体 ¥130,000
(ケース¥12,000)
カラー：ナチュラル



G-33 Bass Guitar Controller
本体 ¥110,000
(ケース¥13,000)
カラー：ロバート・ブラウン

G-88 Bass Guitar Controller
本体 ¥130,000
(ケース¥13,000)
カラー：ナチュラル

SYNTHESIZER UNIT



GR-300 ¥119,000
Guitar Synthesizer Unit



GR-33B ¥119,000
Bass Guitar Synthesizer Unit



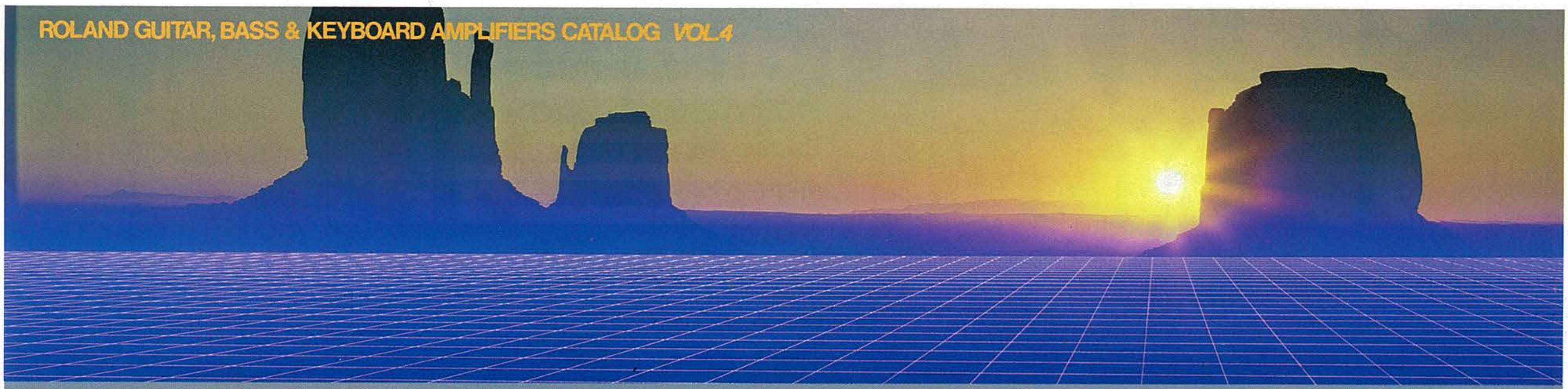
GR-100 ¥69,500
Electronic Guitar Unit

UNIT SELECTOR



US-2
¥22,000

ROLAND GUITAR, BASS & KEYBOARD AMPLIFIERS CATALOG VOL.4



DIGITAL DELAY



BOSS

DE-200 ¥59,800

アナログ対数圧縮12bit.、最大1280msのロング・ディレイが得られ、2モード、3アウトプット方式を採用、リズム・シンク装備の超コストパフォーマンス・デジタル・ディレイ。

●ディレイ・タイム:〈モード1〉1.25ms～640ms〈モード2〉2.5ms～1280ms ●周波数特性:10Hz～100kHz +0.5、−3 dB(ダイレクト)、10Hz～10kHz +0.5、−3dB(モード1)、10Hz～4.5kHz +0.5、−3 dB(モード2) ●歪率:0.08%(ダイレクト)、0.25%(ディレイ) ●入力インピーダンス:1MΩ ●最大入力レベル:+12dBm ●定格入力レベル:-20dBm ●定格出力レベル:-20dBm ●出力負荷インピーダンス:10kΩ以上 ●消費電力:9W ●外形寸法:482(W)×44(H)×240(D)mm ●重量:3.5kg

低価格、多用途のニュー・タイプ・デジタル・ディレイ。従来のデジタル・ディレイの壁を見事に克服する2モード方式を採用。モード1は周波数特性優先モード――ディレイ・タイム最大640ms、周波数特性10kHz―― モード2はディレイ・タイム優先モード――ディレイ・タイム最大1280ms、周波数特性4.5kHz――レコーディング、PAからキーボード、ボーカルまで幅広い対応が可能です。また、この価格でアナログ対数圧縮12ビットを実現、原音を忠実に再現します。さらに、アウトプットは、ダイレクト、ダイレクト+エフェクト、ダイレクトーエフェクトの3アウトプット方式を採用、2種類の全く違うステレオ効果を演出できます。そして、新機能リズム・シンクを装備。TR-606、DR-110 等のリズム・マシンと同期したディレイ効果を得ることが可能、レコーディングにはもちろんのこと、ライブでも威力を発揮します。

最大1125msまでのロング・ディレイ、4種類のセッティングをプリセット可能なコストパフォーマンス機。

SDE-1000 ¥78,000



0ms～最大1125msのロング・ディレイまでタッチ・スイッチの操作で設定可能。CPUの内蔵により、入力アッテネーターを除く、全てのフロント・パネル・ファンクションを4種類までメモリー。電源を切ってもメモリーは確実保持。周波数特性10Hz～17kHz(ディレイ0～375ms)、低歪率、ローノイズの音質重視設計。プレイメイト・ジャックの装備により、メモリーしたディレイで演奏中でも、ダンパー・ペダル(DP-2)によりリアルタイムでディレイを設定可能、ライブで威力を発揮。

●ディレイ・タイム:0～562ms/0～1125ms(×1.5VR max.)、0～375ms/0～750ms(×1.5VR min) ●周波数特性:10Hz～100kHz+0、−1dB(ダイレクト)、10Hz～17kHz+0.5、−3dB(ディレイ0～375ms)、10Hz～8kHz+0.5、−3dB(ディレイ0～750ms) ●歪率:0.05%typ.(ダイレクト)定格入出力時、0.08%typ.(ディレイ)0.2%max. 1kHz定格入力時 ●GAIN:UNITY ●外形寸法:482(W)×47(H)×300(D)mm、標準19インチ(EIA-1U)ラック・マウント可能 ●重量:5.0kg ●付属品:接続コード×2

コンパクトなボディ、高精度な機能を秘めたデジタル・ディレイの先駆機。

SDE-2000 ¥138,000



0ms～640msまでのディレイ・タイムを設定可能。対数圧縮12bit、メモリー容量16kバイトの採用で、微少入力時のデジタル量子ノイズや折り返しノイズを極限まで押えた高い基本性能。フィードバック・ループにセンド/リターン・ジャックを装備、グラフィック・イコライザー等を接続しての演出や、モジュレーション・ウェーブ・フォームの切替で、フランジャーやコーラスなどの特殊効果も得られます。

●ディレイ・タイム:0～320ms/0～640ms(1msピッチ) ●周波数特性:10Hz～100kHz+0、−1dB(ダイレクト)、10Hz～16kHz+0.5、−3dB(ディレイ0～320ms)、10Hz～7.5kHz +0.5、−3dB(ディレイ0～640ms) ●歪率:0.05%max.(ダイレクト)定格入出力時、0.08%typ. 0.2%max.(ディレイ)1kHz定格入力時 ●GAIN:UNITY ●外形寸法:482(W)×47(H)×355(D)mm、標準19インチ(EIA-1U)ラック・マウント可能 ●重量:5.5kg ●付属品:接続コード×2

8種類のディレイ・セッティングをプリセット可能。4.5sの超ロング・ディレイも設定できるスーパー・デジタル・ディレイ。

SDE-3000 ¥168,000



0ms～4.5s超ロング・ディレイまでタッチ・スイッチの操作で設定可能。デジタル・コンパンディングPCMの採用で、100dBのダイナミック・レンジと0.03%の歪率を達成。入力アッテネーターを除く全てのフロント・パネル・ファンクションを8種類までメモリー可能。メモリー・バックアップ・システムで電源を切ってもメモリーを確実保持。豊富なリモート・コントロール・ジャックの装備で、ライブで威力を発揮します。

●ディレイ・タイム:0～2250ms/0～4500ms(×1.5VR max.)、0～1500ms/0～3000ms(×1.5VR min.) ●周波数特性:10Hz～100kHz+0、−1dB(ダイレクト)、10Hz～17kHz+0.5、−3dB(ディレイ0～1500ms)、10Hz～8kHz+0.5、−3dB(ディレイ0～3000ms) ●歪率:0.008%typ.(ダイレクト)定格入出力時、0.03%typ.(ディレイ)1kHz定格入力時 ●GAIN:UNITY ●外形寸法:482(W)×47(H)×300(D)mm、標準19インチ(EIA-1U)ラック・マウント可能 ●重量:5.0kg ●付属品:接続コード×2

RACK TYPE EFFECTORS

SDD-320 DIMENSION D ¥69,000



コーラス・エフェクターのプロ仕様デバイス。5連プッシュ・スイッチ式のディメンジョン・モードにより、4連のモードとノーマル音をワンタッチで切り替えることが可能。LEDレベル・メーターによるアウトプット・レベル表示、バイパス・スイッチやリモート・ジャックなど操作性を重視した設計。

●入力レベル:定格+4dBm、最大+14dBm ●入力インピーダンス:バランス26kΩ、アンバランス13kΩ ●出力レベル:定格+4dBm ●負荷インピーダンス:バランス600Ω以上、アンバランス600Ω以上 ●利得(モード=OFF):0dB ●S/N(IHF-A):95dB以上(0dBm=0.775V RMS) ●ディメンジョン・モード:OFF/1/2/3/4 ●バイパス:ON/OFF ●インプット・モード:STEREO/MONO ●インプット・ジャック:標準(L、R)、XLRコネクター(L、R) ●アウトプット・ジャック:標準(L、R)、XLRコネクター(L、R) ●リモート:エフェクト↔ノーマル ●消費電力:8W ●外形寸法:482(W)×92(H)×252(D)mm、標準19インチ(EIA-2U)ラック・マウント可能 ●重量:4kg

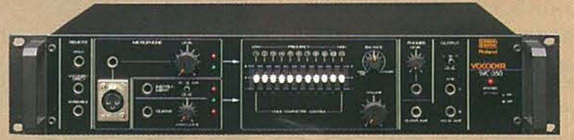
SBF-325 STEREO FLANGER ¥75,000



2系統の入出力を備えた完全ステレオ方式のフランジャー。LEDインジケーターで表示されるモード・セレクターにより、3種類のフランジング・モード(レゾナント、レゾナント+クロスミキシング、クロスミキシング)とコーラスを切り替え可能な新しいタイム・ディレイ・デバイスです。

●入力レベル:〈L〉+4dBm(+20dBm max.)〈H〉−16dBm(0dBm max.) ●入力インピーダンス:13kΩ ●出力レベル:〈L〉−16dBm(0dBm max.)〈H〉+4dBm(+20dBm max.) ●出力インピーダンス:2kΩ以下 ●ディレイ・タイム:〈フランジャー〉0.5ms～15ms〈コーラス〉5ms～15ms ●周波数特性(ディレイ・ライン):75Hz～14kHz(±3dB) ●ノイズ・レベル:−70dBm以下 ●変調用LFOレイト:0.2s～40s ●インプット:〈フロント〉CH-A、CH-B〈リア〉CH-A、CH-B ●アウトプット:〈フロント〉CH-A、CH-B〈リア〉CH-A、CH-B ●外部CVインプット:1 ●エフェクト・リモート:1 ●消費電力:10W ●外形寸法:482(W)×92(H)×247(D)mm、標準19インチ(EIA-2U)ラック・マウント可能 ●重量:4.5kg

SVC-350 VOCORDER ¥125,000



ラックマウント・タイプの高性能ボコーダー。声のエクスプレッションにも素直で、摩擦音や濁音まで明確に出すことが可能。また、マイク、キーボードはもちろん、エレクトリック・ギターも、ハーモニクス・コントローラーを持つ専用入力の装備で、キーボード同様に使用できます。

●コントロール:マイク・レベル、インストルメント・レベル切替(−30/−15/0dBm)、ギター・ハーモニクス・レベル、ボイス・キャラクター、バランス(ボコーダー/ダイレクト・マイク)、ボリウム(ボコーダー・セクション)、アウトプット・レベル切替(H、M、L、ボーカル・アンプ用)、ヘッドホン・レベル ●マイク・インプット:XLRコネクター、標準ジャック(インピーダンス600Ω、−54dBm min) ●インストルメント・インプット:インピーダンス100kΩ、0dBm max. ●ギター・インプット:インピーダンス100kΩ ●ボーカル・アンプ・アウトプット:MONO、2ch ●ギター・アンプ・アウトプット:インピーダンス5kΩ ●ヘッドホン・ジャック:1 ●リモート・コントロール:ホールド、ボコーダー/ダイレクト、アンサンブル ●消費電力:18W ●外形寸法:482(W)×92(H)×350(D)mm、標準19インチ(EIA-2U)ラックマウント可能 ●重量:5.8kg ●付属品:フッスイッチFS-2×1、接続コード×1

BOSS

BCB-6 CARRYNG BOX ¥12,500

街ではキャリング・ボックス、ステージではエフェクター・ボードとして活躍。



BOSS製品だけでなく、一般サイズのコンパクト・エフェクターなら6台まで収容可能。
エフェクターの着脱はワンタッチ、入れ替えも簡単です。最大5台の9Vエフェクターに電源を供給し、ワンペダルで複数のエフェクターのON/OFFを切り替える赤いPSM-5を加えれば、ボードの機能はさらにアップ。軽くて頑丈なオール樹脂構造です。

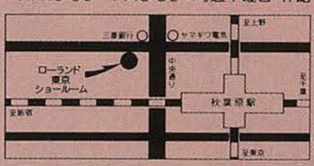


PSM-5
Power Supply & Master Switch
¥12,000

ROLAND SHOW ROOM
TOKYO,OSAKA

東京・大阪ショールーム
シンセサイザーをはじめ、ピアノプラス、業務用音響機器、エフェクター類など、ローランドおよびボス全製品を取り揃え、自由に演奏できます。
また、スタジオ用機器として、MC-4、システム100Mを中心に、ホーム・レコーディング用の関連機材を常時設置。多重録音が自由に行なえます。詳しくは、係員までおたずねください。

TOKYO SHOW ROOM
●☎03-257-1301
●AM10:00→PM6:30 ●毎週木曜日・休館



OSAKA SHOW ROOM
●☎06-346-0552
●AM10:00→PM6:30 ●毎週木曜日・休館



WAH WAH CIRCLE



ローランド・ワウワウサークル、ニュー・システムでただいま会員大募集中!!

●ワウワウ・サークルは、楽器と音楽の情報を満載した機関紙「ワウワウ」を発行と同時に直送するとともに、ローランド新製品のニュースやカタログ、さらにステッカーなどのプレゼントも用意されている、楽しいサークルです。

●入会金1,000円、会費(4冊分)1,000円です。

ワウワウ・サークルについてのお問合せは
〒559 大阪市住之江区新北島3-7-13
ローランド株式会社
販売企画課ワウワウ企画室までお気軽にどうぞ。

●ローランド製品のお求めは…

●このカタログの記載内容は1983年12月現在のものです。NAM-142 '83.NOV.A-5 S-Y

Roland
ローランド株式会社
本社
●〒559 大阪市住之江区新北島3-7-13 ☎06(681)8661
営業所
●札幌/〒060 札幌市中央区北一条西7-3 ☎011(281)0708
●仙台/〒980 仙台市本町1-10-12 ☎0222(25)6221
●東京/〒101 東京都千代田区神田須田町1-5 ☎03(251)5595
●大宮/〒330 埼玉県大宮市桜木町4-2 ☎0486(45)7737
●横浜/〒221 横浜市神奈川区鶴屋町2-21-9 ☎045(313)3841
●浜松/〒433 浜松市高丘町878-8 ☎0534(37)1231
●松本/〒399-65 松本市大字芳川平田349-2 ☎0263(26)8853
●名古屋/〒460 名古屋市中区新栄1-49-18 ☎052(241)4332
●大阪/〒559 大阪市住之江区新北島3-7-13 ☎06(681)8661
●広島/〒730 広島市中区袋町2-25 ☎082(247)2731
●福岡/〒812 福岡市博多区博多駅前3-18-6 ☎092(471)1481
ショールーム
●東京/〒101 東京都千代田区外神田1-11-6 小暮ビル5F ☎03(257)1301
●大阪/〒530 大阪市北区梅田1-2-2-200 大阪駅前第2ビル2F ☎06(346)0552